



HAIGHA

Florie Mornet

Voix

Nicolas Farrugia

Vibraphone

Simon Le Doaré

Basse

Hugo Pottin

Batterie

Au départ, j'ai proposé à Hugo, Simon et Nicolas de m'accompagner pour la fin de mon cursus en jazz. Très vite, l'envie de composer, d'écrire et de créer notre propre univers musical s'est imposée, donnant naissance au groupe Haigha.

Si notre musique était à l'origine fortement teintée de jazz, le désir d'adresser plus directement notre musique et nos textes aux auditeurs nous a progressivement conduit vers une esthétique plus ouverte et un son plus dense.

Bien que les compositions et les textes soient écrits par Simon et moi-même, la musique est arrangée collectivement. Chaque membre du groupe participe ainsi à la construction de notre identité sonore, en apportant sa sensibilité ainsi que des influences harmonique, mélodique et rythmique variées. De cette rencontre naît un mélange singulier qui fait la richesse de notre musique. Cette dimension collective est à la fois stimulante, enrichissante et parfois même surprenante.

Le choix d'écrire en français participe également à cette volonté de proximité avec le public. Cela permet une compréhension plus immédiate des textes et favorise un lien direct avec les auditeurs, qui peuvent plus facilement s'approprier les histoires, les images et les émotions que nous cherchons à transmettre.

Nos textes puisent leur inspiration dans nos expériences personnelles et nos trajectoires de vie. Ils abordent aussi bien des réalités concrètes et matérielles du quotidien que des thématiques plus universelles. Ainsi, Suzanne évoque l'enfance, tandis qu'Arythmie explore les épreuves traversées par le corps. D'autres chansons s'ouvrent à des horizons plus larges, comme Rêve de monde, qui interroge le rêve et notre manière de percevoir le monde, ou encore La mer était mouillée, qui s'inspire de l'univers du conte. La quête de sérénité, l'imaginaire ou la force des éléments constituent également des fils conducteurs de notre écriture.

Aujourd'hui, nous souhaitons faire vivre cette musique sur scène, la partager dans différents lieux et réseaux, et la faire découvrir à un public toujours plus large.

Florie Mornet





Florie Mornet - voix

Formée au jazz (Conservatoire de Saint-Brieuc), Florie Mornet développe des projets mêlant chanson, jazz et compositions personnelles. Nourrie par une formation riche et diversifiée, elle a notamment participé au Megapulse Orchestra de Céline Bonacina, une expérience marquante dans son parcours. Elle poursuit une démarche d'enrichissement constant à travers des stages avec des artistes tels que Susanne Abbuehl, Raphaëlle Brochet, David Linx, Stan Laferrière, David Chevalier et Pascal Berne. Des rencontres qui nourrissent son approche de la musique, de l'interprétation et de l'improvisation.

Elle est également professeure certifiée de chant et de technique vocale, formée aux côtés d'Emmanuelle Trinquesse dans le cadre de la formation Chant Voix & Corps. Animée par un désir de transmission et de partage, elle s'intéresse à la pédagogie de la voix. Elle enseigne dans une école de musique et mène des interventions ponctuelles dans divers établissements.

Nicolas Farrugia - vibraphone

Vibraphoniste et batteur aux univers multiples, les projets musicaux de Nicolas Farrugia gravitent autour du jazz moderne (Momentous Saat), du rock progressif (Et al.), du groove et des musiques électroniques (Cellular1). De Brest, Londres, Leipzig, Grenoble à Dijon, il a joué avec de nombreux groupes et artistes : Light Motif, Alien Hand Syndrome, Cancel Outfit, Azeria, Nicolas Pajusco, Farrugia Bluetchen Roggero, VMO in Leipzig, east on the Beach, KRAWWL, Seven Sharp Nine, Antoine Plastre, Firefly, Ostinato, l'Harmonie Muroise.

Il est également enseignant chercheur à l'IMT Atlantique à Brest. Sa recherche actuelle est axée sur la compréhension du son et du cerveau, en contribuant aux domaines de l'éco-acoustique, de la bio-acoustique et des neurosciences cognitives. Il a été distingué pour sa participation à plusieurs projets « Arts & Sciences » dont Brain Songs, une série de conférences-concerts autour du cerveau et de l'improvisation musicale avec l'Ensemble Nautilus.





Simon Le Doaré - basse

Formé au jazz, à la musique classique (Conservatoire de Brest) et aux musiques modales (DROM), Simon Le Doaré joue actuellement dans de nombreuses formations musicales : Jean-Luc Thomas Quartet, O Quintet, Clément Abraham Quartet, Silent West. Il collabore avec des créateurs d'horizons plus larges : Vincent Raude, Gonzalo Bustos, et participe à des projets de musique classique : Orchestre Entre Sable et Ciel. Il développe un travail de composition : Momentous Saat, et d'arrangement : Sillons Septet, Entre Sable et Ciel / Brest l'interceltique, compose et joue aussi pour des formes théâtrales ou radiophoniques : Cie Dérézo, Théâtre du Grain, Jean-Manuel Warnet. Créateur de la Compagnie Hiatus à Brest, il mène aussi une activité de metteur en scène pour des pièces pluridisciplinaires. Enfin, il conduit des activités pédagogiques au sein de la Licence Arts (Université de Bretagne Occidentale) ainsi qu'au Pont Supérieur (Pôle Supérieur d'Enseignement du Spectacle Vivant, Bretagne / Pays de Loire).

Hugo Pottin - batterie

Hugo Pottin est un batteur animé par la passion du rythme et de l'improvisation. Musicien exigeant, il fait preuve de constance dans le développement de son langage personnel en étoffant régulièrement ses connaissances notamment par le biais de nombreux stages. Ses rencontres avec Steve Coleman, Magic Malik, Guillaume Orti, Stéphane Payen, Barak Schmool, Malcolm Braff, BC Manjunath ou encore Oumar Fandy Diop ont été déterminantes dans sa personnalité musicale. Musicien éclectique et curieux, son approche de l'instrument se nourrit de la musique indienne, africaine et brésilienne, d'un travail approfondi de la polyrythmie, ainsi que d'un goût prononcé pour les variations et les nuances.



Le répertoire

Rêve de monde - Musique et paroles F. Mornet

J'interroge ici le rêve et une manière de percevoir le monde. Le texte évoque un monde encore à l'état de rêve et interroge la place que les rêves occupent dans nos vies. Ce rêve serait-il assez vaste pour contenir le monde ? Il esquisse la quête d'un monde où chacun trouverait enfin la place de se rêver lui-même. Et si nos rêves étaient une manière de rendre l'existence plus habitable ?

Les accords proposés par Nicolas au vibraphone créent une atmosphère suspendue, presque onirique, dans laquelle les rêves semblent pouvoir flotter librement.

Arythmie - Musique et paroles F. Mornet

Ce texte est né d'une expérience intime. J'avais envie de mettre des mots sur ce que le corps traverse : la maladie, l'instabilité, l'imprévisible, les moments où il semble nous échapper, et comment continuer à avancer sans perdre de vue ce qui nous anime.

Le morceau avait d'abord été imaginé comme une ballade. Une première écriture rythmique, plus incisive a été proposée par Simon, avant qu'Hugo n'y apporte, dans le développement, cette sensation de flottement qui vient soutenir le propos du texte.

Les galets - Musique et paroles S. Le Doaré

Pour présenter ce morceau, je préfère laisser la parole à Simon : « Je cherche à exprimer, dans la musique comme dans le texte, cette étrangeté qu'une situation individuelle bouleversante, telle qu'une passion amoureuse, reste tout à fait banale aux yeux du reste du monde. »

La mer était mouillée - Musique S. La Doaré - Paroles F. Mornet

Cette chanson est à la base un thème instrumental composé par Simon qui s'est inspiré de l'histoire du charpentier dans le deuxième tome d'Alice au Pays des Merveilles - De l'autre côté du miroir de Lewis Carroll, tandis que le titre reprend une citation : « La mer était mouillée, mouillée »

Porté par cette musique éthérée et ces harmonies « humides », le texte explore une réalité renversée, comme vue de l'autre côté du miroir, à travers le regard d'une jeune fille. Une jeune fille que j'ai été, ou que d'autres ont été.

Vidéos : Lucille André

Enregistrement et mixage : Clément Crubilé





Contact

contact@haigha.fr

06 78 21 04 72