



# HAIGHA

**Florie Mornet**

Voix

**Nicolas Farrugia**

Vibraphone

**Simon Le Doaré**

Basse

**Hugo Pottin**

Batterie

Haigha est un groupe aux couleurs multiples, formé autour de la chanteuse Florie Mornet, qui puise ses influences dans un éventail d'univers allant de Kenny Wheeler, Norma Winstone à Leïla Martial, en passant par Hiatus Kaiyote et Aka Moon.

Les textes, écrits sur des compositions originales et des reprises instrumentales, s'attachent à explorer des récits personnels tout en s'ouvrant à une dimension plus poétique et abstraite. Si le groupe se distingue par une recherche de groove, ses écritures évoluent dans un espace où les influences et les sonorités se mélangent avec subtilité.

La musique de Haigha, signée par Florie Mornet et Simon Le Doaré, est arrangée collectivement, chaque membre du groupe contribuant à façonner la direction sonore. Florie, Nicolas, Simon et Hugo, tous issus de formations académiques jazz, apportent leurs diverses influences respectives, entre chanson, fusion, musique classique et funk, dans un mélange singulier.

C'est dans cette hybridité stylistique et cette démarche collective que réside la signature du projet : une musique qui, tout en étant adressée à l'auditeur, se nourrit de l'improvisation et du dialogue constant entre les musiciens.

Avec la volonté de continuer à se faire entendre dans les réseaux jazz et musiques actuelles, le groupe aspire à moyen terme, à réunir les ressources nécessaires, tant humaines que financières, pour réaliser un premier album. Pour l'heure, il s'agit de porter au delà des frontières bretonnes le son original d'Haigha.



**Concert au Vauban  
Brest - 2024**



### **Florie Mornet - voix**

Formée au jazz (Conservatoire de Saint-Brieuc), Florie Mornet développe des projets mêlant chanson, jazz et compositions personnelles. Nourrie par une formation riche et diversifiée, elle a notamment participé au Megapulse Orchestra de Céline Bonacina, une expérience marquante dans son parcours. Elle poursuit une démarche d'enrichissement constant à travers des stages avec des artistes tels que Susanne Abbuehl, Raphaëlle Brochet, David Linx, Stan Laferrière, David Chevalier et Pascal Berne. Des rencontres qui nourrissent son approche de la musique, de l'interprétation et de l'improvisation.

Elle est également professeur de chant et de technique vocale et enseigne dans une école de musique. Animée par un désir de transmission et de partage, elle s'intéresse à la pédagogie de la voix et se forme depuis deux ans aux côtés d'Emmanuelle Trinquesse, dans le cadre de la formation Chant Voix & Corps.

### **Nicolas Farrugia - vibraphone**

Vibraphoniste et batteur aux univers multiples, les projets musicaux de Nicolas Farrugia gravitent autour du jazz moderne (Momentous Saat), du rock progressif (Et al.), du groove et des musiques électroniques (Cellular1). De Brest, Londres, Leipzig, Grenoble à Dijon, il a joué avec de nombreux groupes et artistes : Light Motif, Alien Hand Syndrome, Cancel Outfit, Azeria, Nicolas Pajusco, Farrugia Bluetchen Roggero, VMO in Leipzig, east on the Beach, KRAWWL, Seven Sharp Nine, Antoine Plastre, Firefly, Ostinato, l'Harmonie Muroise.

Il est également enseignant chercheur à l'IMT Atlantique à Brest. Sa recherche actuelle est axée sur la compréhension du son et du cerveau, en contribuant aux domaines de l'éco-acoustique, de la bio-acoustique et des neurosciences cognitives. Il a été distingué pour sa participation à plusieurs projets « Arts & Sciences » dont Brain Songs, une série de conférences-concerts autour du cerveau et de l'improvisation musicale avec l'Ensemble Nautilus.







### **Simon Le Doaré - basse**

Formé au jazz, à la musique classique (Conservatoire de Brest) et aux musiques modales (DROM), Simon Le Doaré joue actuellement dans de nombreuses formations musicales : Jean-Luc Thomas Quartet, O Quintet, Clément Abraham Quartet, Silent West. Il collabore avec des créateurs d'horizons plus larges : Vincent Raude, Gonzalo Bustos, et participe à des projets de musique classique : Orchestre Entre Sable et Ciel. Il développe un travail de composition : Momentous Saat, et d'arrangement : Sillons Septet, Entre Sable et Ciel / Brest l'interceltique, compose et joue aussi pour des formes théâtrales ou radiophoniques : Cie Dérézo, Théâtre du Grain, Jean-Manuel Warnet. Créateur de la Compagnie Hiatus à Brest, il mène aussi une activité de metteur en scène pour des pièces pluridisciplinaires. Enfin, il conduit des activités pédagogiques au sein de la Licence Arts (Université de Bretagne Occidentale) ainsi qu'au Pont Supérieur (Pôle Supérieur d'Enseignement du Spectacle Vivant, Bretagne / Pays de Loire).

### **Hugo Pottin - batterie**

Hugo Pottin est un batteur animé par la passion du rythme et de l'improvisation. Musicien exigeant, il fait preuve de constance dans le développement de son langage personnel en étoffant régulièrement ses connaissances notamment par le biais de nombreux stages. Ses rencontres avec Steve Coleman, Magic Malik, Guillaume Orti, Stéphane Payen, Barak Schmool, Malcolm Braff, BC Manjunath ou encore Oumar Fandy Diop ont été déterminantes dans sa personnalité musicale. Musicien éclectique et curieux, son approche de l'instrument se nourrit de la musique indienne, africaine et brésilienne, d'un travail approfondi de la polyrythmie, ainsi que d'un goût prononcé pour les variations et les nuances.



## Le répertoire

Ce répertoire dévoile des paysages sonores variés, où chaque morceau devient un espace d'exploration. Il aborde des thèmes universels tels que le passage du temps, l'étrangeté du rêve et la quête de sérénité. Les structures musicales jouent avec le temps, le suspendant, l'étirant ou le fragmentant pour mieux en révéler la fluidité.

**Paluden Bridge** - Musique et paroles F. Mornet

Morceau construit autour d'une clave en 7 et de motifs empruntés aux musiques du monde. L'ensemble étant sous tendu par un groove inspiré des lignes de basse de Michel Hatzigeorgiou.

Il y a ici l'idée de passage et d'impermanence. Rien ne nous appartient, nous ne faisons que traverser la vie. Une invitation à lâcher prise et à s'abandonner au flot de l'existence...

**Solace** - Musique F. Mornet et S. Le Doaré - Paroles F. Mornet

Ecrit à 4 mains et arrangé collectivement par le groupe, ce thème est inspiré par la structure du morceau de Leila Martial « Nuit Pygmée » sur l'album Warm Canto.

Qui n'est pas en quête d'un peu de sérénité par des temps troublés ? Pouvons-nous souffler sur les ciels nuageux puis bercer le monde de douceur et d'amour ?

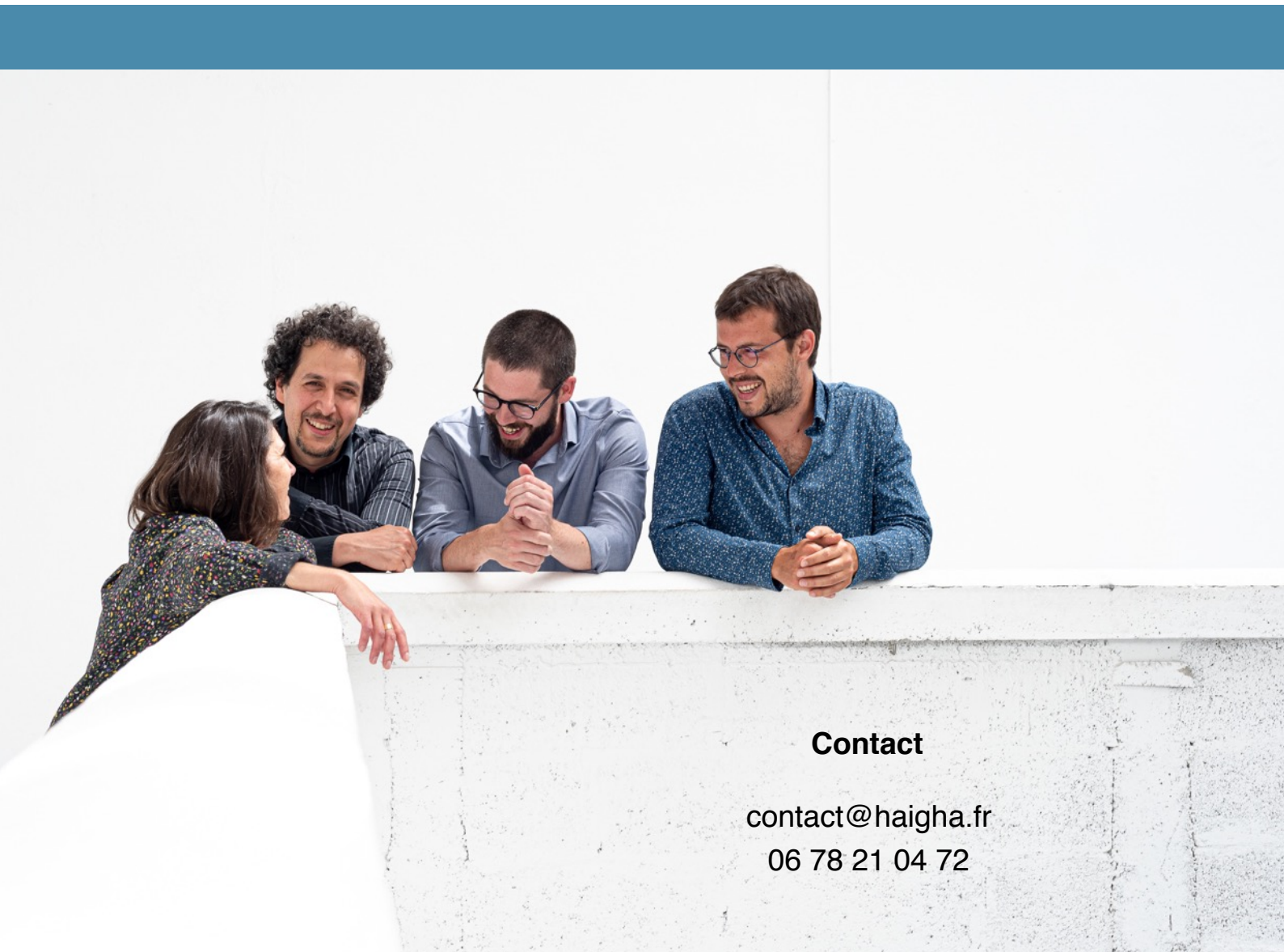
**La mer était mouillée** - Musique S. La Doaré - Paroles F. Mornet

Cette composition initialement instrumentale est pensée comme le paysage sonore du deuxième tome d'Alice aux Pays des Merveilles de Lewis Carroll. Elle brouille les pistes des assises rythmiques par différents découpages du 5 temps et travaille à la rencontre de trois approches harmoniques : jazz, classique et modale.

Le texte évoque le rêve et l'étrange, un univers où les règles habituelles du monde sont bouleversées : les arbres parlent, le temps est vivant... C'est ainsi de l'autre côté du miroir.

Morceaux enregistrés en 2023 et 2024, mixage Kenan Trévien.





## **Contact**

[contact@haigha.fr](mailto:contact@haigha.fr)

06 78 21 04 72